

Виртуальные центры Всероссийского музея А.С. Пушкина – это новый проект, реализуемый в целях обеспечения оптимального доступа к инновационным и тематическим программам, уникальным материалам из фондов старейшего пушкинского музея России – фильмам и мультимедиа ресурсам, научно-популярной и учебно-методической литературе, виртуальным турам и электронной галерее, медиатеке.



## Творческая группа проекта «Путешествие в Болдинскую осень»

**Сергей Некрасов**, директор  
Всероссийского музея А.С. Пушкина,  
профессор, доктор культурологии.

**Надежда Жукова**, директор  
Централизованной библиотечной системы г.  
Сургута, заслуженный работник культуры  
Российской Федерации.

**Ирина Розина**, кандидат филологических  
наук, куратор виртуального центра  
Всероссийского музея А.С. Пушкина и масс-  
медиа проектов.

**Ирина Андреева**, автор концепции  
выставки, куратор временных выставочных  
проектов.

**Ирина Щепеткова**, кандидат культуроло-  
гии, куратор межмузейных выставочных  
проектов.

**Мария Егорова**, координатор массме-  
диа проектов и мультимедиа ресурсов.

**Анна Грязнова**, редактор и координатор  
электронных ресурсов.

[museumpushkin.ru](http://museumpushkin.ru)

[slib.admsurgut.ru](http://slib.admsurgut.ru)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ

Санкт-Петербург

Сургут

2014



СУРГУТСКАЯ  
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ  
БИБЛИОТЕЧНАЯ  
СИСТЕМА



ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ  
А.С. ПУШКИНА

Санкт-Петербург

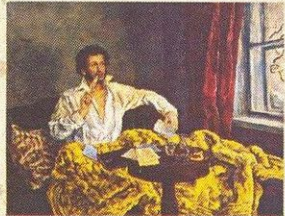
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ А.С. ПУШКИНА  
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ  
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА Г. СУРГУТА



Путешествие  
в Болдинскую осень

1190-111-2014





Весной 1833 года А. С. Пушкин, работая над историческим трудом о пугачевском бунте, задумал путешествие по местам, связанным с событиями 1772-1774 годов.

Поездке предшествовала кропотливая работа с печатными источниками и архивными материалами. С конца 1832 года Пушкин начинает собирать исторические труды и мемуары, содержащие сведения о пугачевском восстании: его интересуют действия властей и военачальников, он с увлечением читает географические и этнографические работы о Поволжье и Приуралье.

Поездка задумывалась как творческая командировка. Уладив домашние дела, попрощавшись с женой — Натальей Николаевной Пушкиной, с годовалой дочерью Машей и родившимся в июне 1833 года сыном Сашей, 17 августа Пушкин выехал из Петербурга в Москву.

После непродолжительной остановки в Москве и Яропольце поэт отправляется в путешествие по России, он едет по Большому Московскому тракту через города Богородск, Пловату, Владимир.

На пятый день путешествия добирается до Нижнего Новгорода, а затем следует в Казань через Елангаш, Виловатый Враг, Старый Сундырь, Чебоксары, Пихчурино, Аккозино, Тюрлемак, Свяжск. И далее — в Симбирск через Лаишов, Спасск, Булгары, Тетюши, Большие Тарханы. А там уже на очереди Оренбург, Уральск и, наконец, Болдино. Путешествие по России, предпринятое Пушкиным осенью 1833 года, обогатило русскую литературу не только «Историей Пугачевского бунта» и повестью «Капитанская дочка» (закончена в 1836 году). В Болдино поэт приезжает 1 октября 1833 года, обновив санный путь.



Здесь, после путешествия по Приволжью и Приуралью, рождаются два самых х

петербургских его произведения: повесть «Пиковая дама» и поэма «Медный всадник»; две сказки: «О рыбаке и рыбке» и «О мертвой царевне и о семи богатырях»; поэма «Анджело»; стихотворения: «Осень», «Французских рифмачей суровый судья...», «Сват Иван, как пить мы станем...», «Когда б не смутное влеченье...»; две баллады (переводы из А. Мицкевича): «Воевода» и «Будрыс и его сыновья».

На выставке представлены выставочные копии произведений С.В. Герасимова, К.И. Кольмана, А.Н. Бенуа, Г.Г. Гагарина, П.П. Кончаловского, В.И. Гау, И.Е. Вивьен де Шатобрена, Э.П. Турнерелли.

Экспонируются материалы из фондов Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина — редкие издания произведений поэта, издания, выполненные в микроминиатюре (автор А. Коненко), альбомы; предметы из личных коллекций сургутян.